

«Artificialisation, simultanéité, dynamisme, évanescence, instabilité, dispersion, sont quelques-unes des nombreuses variables que nous percevons aujourd’hui comme les caractéristiques associées à ce que nous pourrions appeler ‘les nouvelles conditions de notre environnement’».

(Extrait de: Manuel Gausa,
The Metapolis Dictionary
of Advanced Architecture,
éditions Actar)

C R I S S architectes

C R O S S I N G

SIÈGE 64 rue Lamarck 75018 Paris
SARL d’architecture
CAPITAL 10 000 €
SIRET 524 790 680 00010
N° ORDRE S14082
APE 7111Z

ATELIER PARISIEN
79 rue du Faubourg du Temple
75010 Paris
Contact: Julie Heyde
T +33 (0)6 38 94 06 49

F +33 (0)9 72 21 42 31
E atelier@criss-crossing.com
W www.criss-crossing.com

ATELIER BORDELAIS
14 rue des Doves
33800 Bordeaux
Contact: Lauren Havel
T +33 (0)6 63 35 50 64

Criss-crossing / Entrecroisement

(des conditions environnementales)

Artificialisation, simultanéité, dynamisme, évanescence, instabilité, dispersion: sont quelques-unes des nombreuses variables que nous percevons aujourd'hui comme les caractéristiques associées à ce que nous pourrions appeler «les nouvelles conditions de notre environnement». Ce contexte est lié à l'apparition de nouveaux scénarios, mais aussi aux transformations qui peuvent être perçues dans des comportements sensibles à la superposition actuelle et l'hétérogénéité des réalités sociales, culturelles et spatiales - conditions qui font allusion à un temps diffus et paradoxal de coexistences et d'interconnexions, de relations et d'aliénations, de mélanges et de glissements entre l'universel et le particulier, entre l'important et l'anecdotique, entre le domestique et le collectif, entre le local et le global - en somme entre la routine et l'extraordinaire - qui tend de plus en plus à articuler des situations inhérentes et éloignées auxquelles les nouvelles technologies, l'informatique, la télématique, les domaines du mouvement et de la communication contribuent de manière décisive, dans la vie courante, au travail comme à la maison.

Événement produit dans des situations de collision et de déplacement. De passage et de croisement.

(Traduction d'après: Manuel Gausa, *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*, éditions Actar)

Artificialisation, simultaneity, dynamism, evanescence, instability, dispersion: these are a few of the many variables that we today sense as characteristics associated with what we might call new 'conditions of our environment'. These conditions of change are related to the transformation of new scenarios, but also to the transformations that may be glimpsed in behaviours sensitive to the current superposition and heterogeneity of social, cultural and spatial realities; conditions which allude to a diffuse and paradoxical time of coexistences and interlinkings, of relationships and alienations, of mixtures and

slippages between the universal and the particular, and the substantial and the anecdotal, the domestic and the collective, the local and the global - between the routine and the extraordinary in sum - that tends increasingly to articulate situations and experiences, inherent and removed, and to which contribute decisively the prominent role of the new technologies, informatics and telematics, and the realms of movement and communication, in current life at work and in the home.

Event produced in situations of collision and displacement. Of crossing and intersection. Criss-crossings.

Histoire

Au commencement, une amitié. Deux femmes, deux identités, deux cultures, deux univers qui se sont rencontrés dans les ateliers de l'École d'architecture de Bordeaux. Apprentissage concomitant et expériences individuelles particulières nous ont menées en 2010 à entrecroiser nos parcours afin de donner vie à CRISS CROSSING atelier d'architecture.

Au développement, deux lieux et le désir de conserver la richesse de ces territoires.

CRISS CROSSING, à la rencontre de deux personnes, Lauren Havel et Julie Heyde, et de deux lieux, Bordeaux et Paris, s'installe en atelier éclaté, flexible et mobile, prêt à relever les défis lancés par notre environnement.

Au quotidien, CRISS CROSSING défend rigueur et professionnalisme. Écriture optimiste et épurée, l'Homme est au cœur de chacune des réflexions. Le contexte et les précédents en sont la matière première.

Philosophie & méthode

À chaque projet, l'atelier travaille consciencieusement, à la mesure de la responsabilité qui lui est donnée, au développement d'espaces de qualité qui intègrent l'ensemble des contraintes dans un but de synthèse assurant que chacune des composantes du projet (programme, usagers, client, budget, environnement...) fonctionne en harmonie avec les autres.

Une méthode, une philosophie : « *Integrated design* ». Afin de tenir les objectifs de l'atelier, il était primordial de développer le travail d'équipe. Au croisement des savoirs, à la synthèse des contraintes, l'atelier a développé un réseau vaste regroupant artisans du bâtiment, paysagistes, bureaux d'études, économistes de la construction, graphistes, photographes, sociologues, urbanistes, artistes, associations, chercheurs...

Un projet, une équipe ; les associées de CRISS CROSSING se positionnent en animatrices et coordinatrices de ce travail en commun et cultivent une culture de l'échange, du partage, du respect des savoirs de chacun, de l'écoute et de la synthèse.

Un regard, un esprit ouvert : CRISS CROSSING cherche de nouvelles manières de faire. À travers la remise en question des processus de production et de conception d'espace, l'atelier s'engage dans des démarches de recherche et d'innovation. Recherche universitaire, groupe de réflexion sur l'autopromotion, installations éphémères militantes, écriture, illustration, sont autant de moyen que nous affectionnons pour continuer à questionner notre environnement et notre profession.

Ressources



ATELIERS

(PARIS & BORDEAUX)

- 30m² dans des locaux partagés (x2)
- Salle de réunion (x2)
- Atelier de maquette (x2)

MOYENS MATÉRIELS

(PARIS & BORDEAUX)

- 3 stations (Windows 7)
- 2 portables (Windows 7)
- 2 serveurs

- 1 imprimante Brother jet d'encre (A4/A3)
- 1 appareil photo reflex numérique
- 1 appareil photo compact numérique

MUTUALISÉ

- 2 imprimantes laser couleur (A4/A3)
- 2 traceurs grand format (A0)



LOGICIELS

(PARIS & BORDEAUX)

- DAO : AutoCAD 2011, Rhinoceros, 3DS max, SketchUp
- CAO : Suite Adobe CS3, Suite Adobe CS5
- Bureautique : Suite Microsoft Office 2007

MOYENS HUMAINS

(PARIS & BORDEAUX)

- 2 architectes DGLP (associées) - Lauren Havel & Julie Heyde
- 2 architectes indépendants selon la charge de travail
- 1 à 2 étudiants architectes - Mathilde, Domenica

Lauren
Havel

Julie
Heyde



2010 Création de CRISS CROSSING atelier
d'architecture (Paris & Bordeaux)

PARCOURS PROFESSIONNEL

2006-12 Agence d'architecture
Brochet-Lajus-Pueyo

2006 Agence d'éclairagisme Anne Bureau

PRIX & DISTINCTIONS

2011 Lauréat appel à projets «Petits fonciers
pour grands projets» (Bordeaux)

2005 Exposition du projet «Éco-Node»
(Palais de la Porte Dorée, Paris)

2004 Exposition du projet «Éco-Node»
sur le thème «Métamorphoses Durables :
vivre et habiter autrement»
(pavillon français de la 9^e Biennale
Internationale de Venise)

2004 Membre de l'équipe lauréate de l'appel
à contributions «Utopies Concrètes»
lancé par l'Institut français d'archi-
tecture avec le projet «Éco-Node»

ÉDITION

2006 Création, publication et diffusion
d'ARCHITECTURable, revue d'archi-
tecture gratuite

FORMATION

2007 Diplôme d'Architecte DPLG
(ENSAP Bordeaux, France)

2006 Workshop Chine (ENSAP Bordeaux/
Université de Wuhan)

2005-06 Master ACAU – Ambiance et Confort
pour l'Architecture et l'Urbanisme
(ENSAP Bordeaux, France)

2004-05 Semestre Erasmus à l'Université
de Bath (Royaume-Uni)

2001-07 École Nationale Supérieure d'Archi-
tecture et de Paysage de Bordeaux

2000 BAC S (33)

2010 Création de CRISS CROSSING atelier
d'architecture (Paris & Bordeaux)

PARCOURS PROFESSIONNEL

2010 HÄ – HabiterAutrement architectes

2009-10 Agence ARTE New York

2009 Odile Burnod architecte

2008-09 HÄ – HabiterAutrement architectes

2007-08 Odile Burnod architecte

2007 LOG architectes

2006 Agence d'architecture Brenac
et Gonzalez

2004 Agence d'architecture eXaèdre

2003 Agence d'architecture Latour/Salier

PRIX & DISTINCTIONS

2011 Lauréat appel à projets «Petits fonciers
pour grands projets» (Bordeaux)

2007 Concours Cimbéton : «Une maison
des initiatives» (carré final)

2007 Concours d'idées CAUE Paris «Habiter
Paris» (mention spéciale)

2006 Prix W 2006 (mention spéciale)

2006 Concours BMW : «Reconversion d'espaces
industriels en logements HQE»
(carré final)

2004 Interbest competition TU Delft
(Pays-Bas, 5^e prix)

ÉDITION

2009-10 Écriture d'un roman + illustration
et texte de la version pour enfants

2006 Création, publication et diffusion
d'ARCHITECTURable, revue d'archi-
tecture gratuite

FORMATION

2012 Conception des bâtiments à très faible
consommation d'énergie (Institut
NégaWatt)

2007 Diplôme d'Architecte DPLG
(ENSAP Bordeaux, France)

2004-05 Année Erasmus à l'Université de Delft
(Pays-Bas)

2001-07 École Nationale Supérieure d'Archi-
tecture et de Paysage de Bordeaux

2000 Bac STI arts appliqués (69)