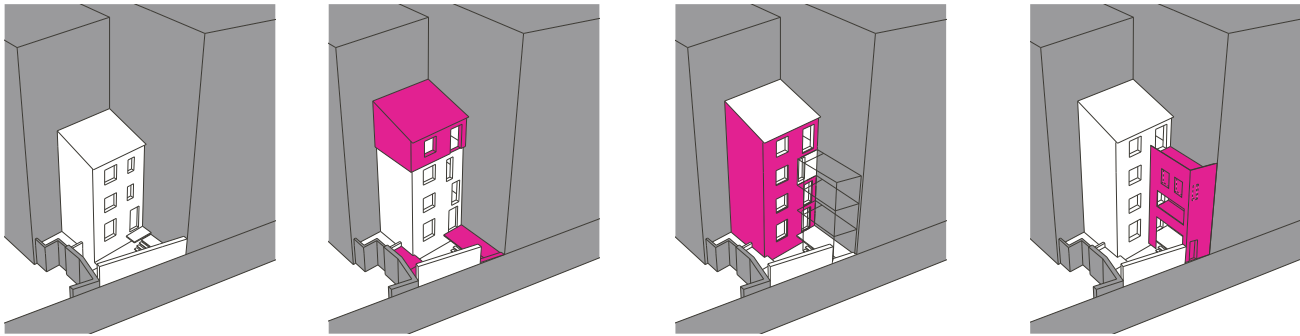






LA BELLE STRASBOURGEOISE, entre intégration totale et contrepoint contemporain

Dans un quartier résidentiel de Paris, une bâtisse en retrait trouve refuge à l’angle de deux immeubles de 6 étages. Un couple souhaite agrandir son espace à vivre sur une parcelle de taille réduite [54 m²], en s’appuyant sur une petite construction [27 m² d’emprise au sol].

Comment combler les interstices et les espaces résiduels générés par l’évolution de la ville en constante mutation?

DESCRIPTION + LIEU

- Surélévation - Extension d’une maison de ville
- Paris XX (75) FR

MAÎTRISE D’OUVRAGE

- Privé

MAÎTRISE D’ŒUVRE

- Odile Burnod [mandataire] et CRISS CROSSING [co-traitant]

EQUIPE

- BET structure LM Ingénierie
- Artisans: Di Mascio (TCE phase 01) et Morandini (TCE phase 02)

SURFACE

- 168 m² SP

COÛT DES TRAVAUX

- 293 000 € HT

MISSION

- complète

DÉBUT D’ÉTUDES

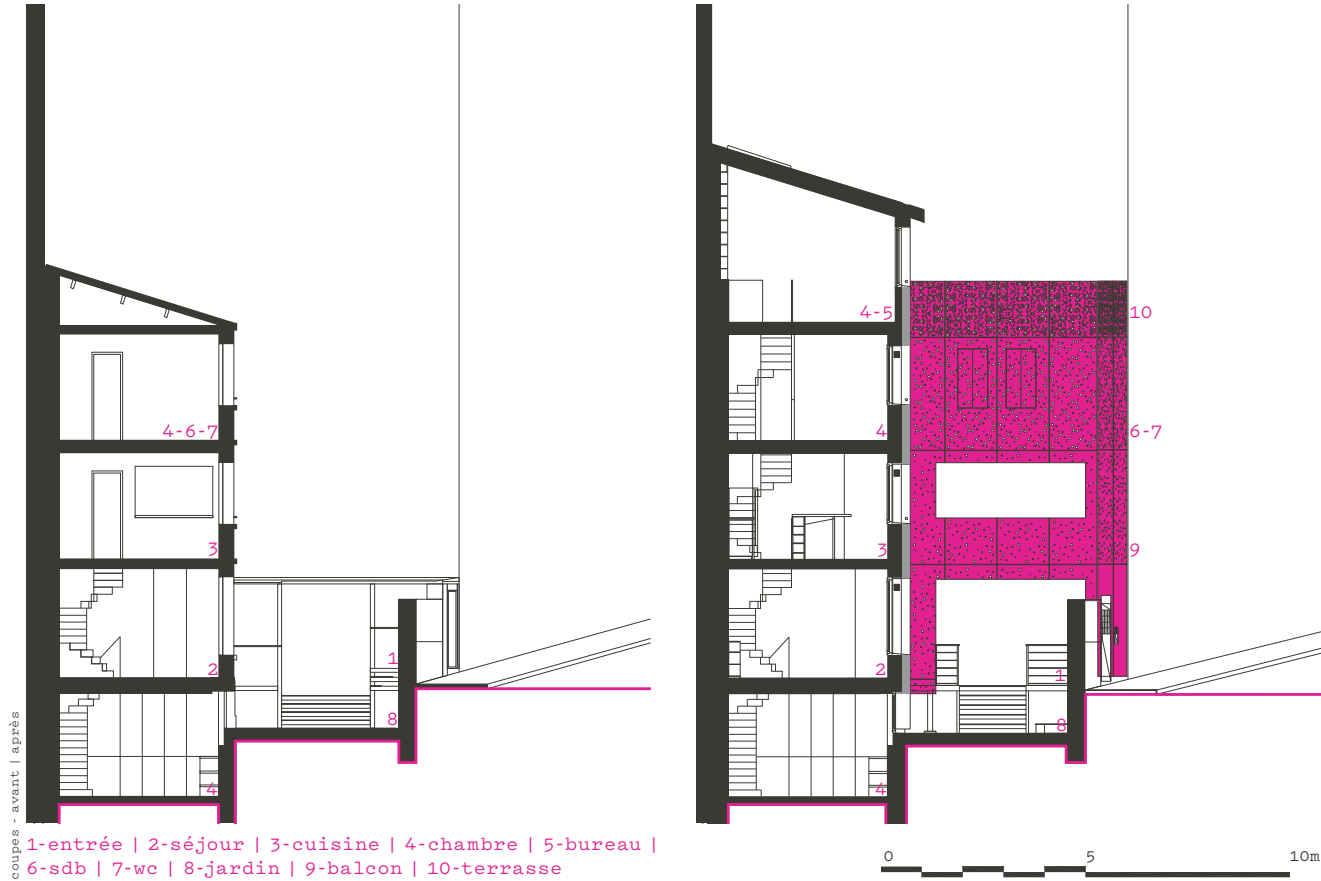
- juin 2010

ÉTAT D’AVANCEMENT

- réception août 2013

MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS

- performance thermique niveau BBC
- ossature bois (surélévation) / ITE / isolation toiture double couche / toiture zinc / ossature métal (extension) / panneaux de façade Fundermax perforés / chaudière à condensation



AU COMMENCEMENT... Une volonté de conserver le jardin existant et de retrouver une façade sur rue afin de sortir le bâtiment de son isolement en fond de parcelle.

AU DEVELOPPEMENT... Le projet s’appuie sur deux interventions majeures répondant à la fois au programme et à la morphologie du lieu.

UN REGARD... La première intervention a consisté à surélever la construction existante d’un niveau sans modifier l’emprise au sol. Cette surélévation en ossature bois vient abriter une nouvelle chambre sous les toits et s’intègre parfaitement au volume. La bâtisse est reprise en isolation par l’extérieur et recouverte d’un enduit à la chaux de teinte claire au même titre que la surélévation. Les persiennes et garde corps en métal laqué rouge significatifs du corps de bâtiment passé sont conservés et posés à l’identique sur la surélévation. La seconde intervention a consisté à recréer de la surface et une façade sur rue en étirant une partie du volume vers la rue.

Comment deviner que derrière cette façade aux reflets moirés, expression d’un caractère plus contemporain, se trouvent des espaces variés tels que l’accès à la maison, un balcon, une salle de bains, seul volume clos de l’extension et une terrasse accessible depuis la nouvelle chambre, qui offre à R+3, le troisième espace extérieur de la maison. L’extension est recouverte de panneaux aux perforations aléatoires de teinte brune répondant à la tonalité des pierres de meulières des maisons alentour, perforations qui se démultiplient afin que l’ensemble de la façade s’ajoute en gravissant les niveaux. Les ouvertures de la salle de bains peuvent être occultées par des volets se repliant au nu de la façade, panneaux perforés dans une quête de lumière et d’intimité.

UNE STRATEGIE... Dans une quête de fluidité et de jeux de lumière, La Belle Strasbourgeoise associe l’urbanité d’une façade sur rue retrouvée à l’intimité d’un réseau d’espaces en retrait, la construction timide de fond de parcelle prend de la hauteur.





BERGERIE , Origami monochrome



<u>DESCRIPTION + LIEU</u>	<u>SURFACE</u>
• Surélévation, Extension et Rénovation d'une maison de ville	• 150 m² SP
• Créteil (91) FR	
<u>MAÎTRISE D'OUVRAGE</u>	<u>COÛT DES TRAVAUX</u>
• Privé	• 300 000€ HT
•	
<u>MAÎTRISE D'ŒUVRE</u>	<u>MISSION</u>
• CRISS CROSSING	• complète
•	
<u>EQUIPE</u>	<u>DÉBUT D'ÉTUDES</u>
• BET structure Orégon	• novembre 2011
• Artisans: 2Axes	
	<u>ÉTAT D'AVANCEMENT</u>
	• réception mai 2014

AU COMMENCEMENT... A Créteil, une bâtisse à l'architecture hétéroclite : deux corps de bâtiments, deux styles, deux époques de construction. Un couple souhaite agrandir son espace à vivre tout en harmonisant l'ensemble bâti.

AU DEVELOPPEMENT... Deux interventions majeures. Afin de créer une nouvelle chambre, le volume des combles est surélevé et réaménagé. Afin d'étirer le volume du RDC, une extension semi enterrée se niche côté cour.

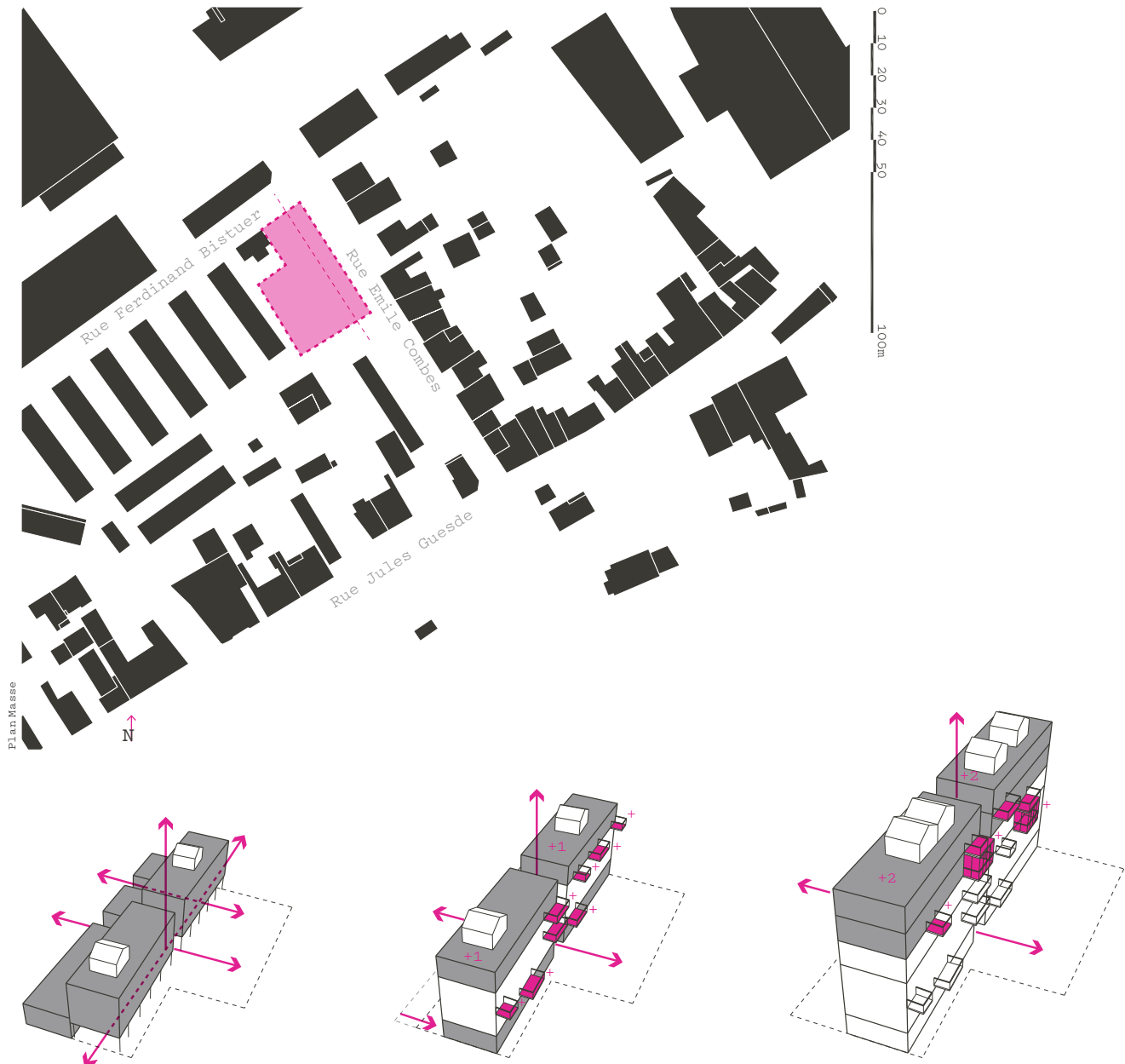
UN REGARD... Dans une quête d'harmonie, la recherche des matériaux est associée à un jeu subtil de volumétrie de toiture qui poursuivent les lignes existantes.

UNE STRATEGIE... Une intégration discrète, la modification fine du profil de la toiture par pliage et l'uniformité de teinte des matériaux utilisés.

Matériaux et équipements : ossature bois (surélévation) / isolation de toiture en double couche / tuiles plates teinte foncée / enduit à la chaux aérienne teinte gris foncé / mélèze naturel (clôture) / frêne (escalier) / insert à vision panoramique

HABITER ENSEMBLE

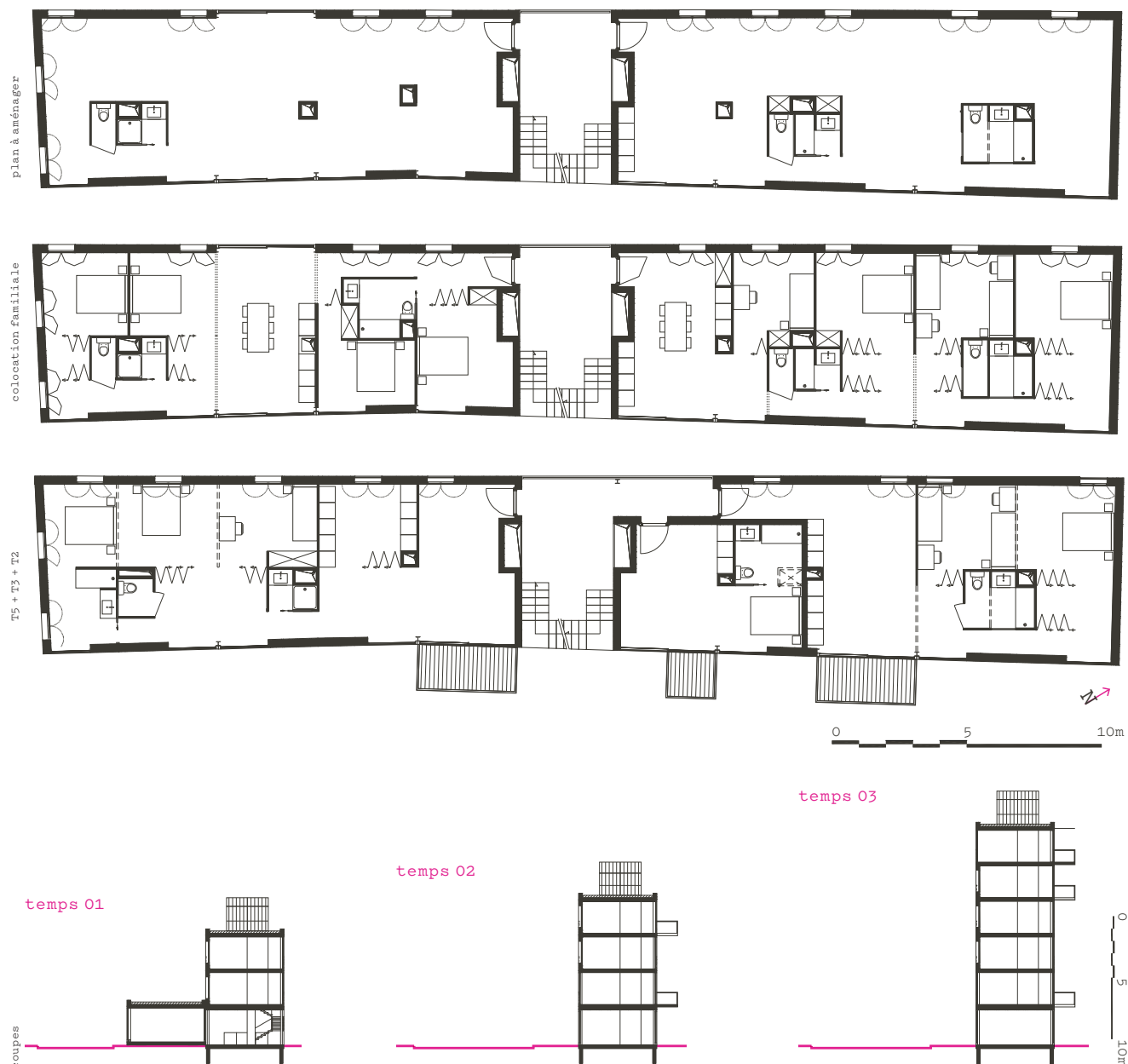




TEMPO, quel programme, quels espaces pour accompagner un environnement en mouvement?

A Floirac, entre deux paysages forts, à la jonction d’importantes opérations urbaines et d’une urbanité à micro échelle chargée d’histoire, un projet de logements sociaux basé essentiellement sur une évolution des pratiques de l’habitat. Maîtrise d’œuvre et maîtrise d’ouvrage ont souhaité apporter un regard nouveau construit sur l’exploration de nouvelles offres et de nouveaux usages. D’une origine pragmatique à une évolution prospective.

<u>DESCRIPTION + LIEU</u> • Appel à projet «Petits fonciers pour grands projets» lancé par la CUB (Communauté Urbaine de Bordeaux) • Floirac (33) FR	<u>DÉBUT D’ÉTUDES</u> • septembre 2010
<u>MAÎTRISE D’OUVRAGE</u> • Aquitanis - Office public de l’habitat de la CUB	<u>ÉTAT D’AVANCEMENT</u> • Lauréat juin 2011 • + Eo «toutes architectures» associé au Secours Populaire (projet réintégré dans Tempo)
<u>MAÎTRISE D’ŒUVRE</u> • CRISS CROSSING	<u>MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS</u> • dépollution du site par les plantes / jardin partagé / structure poteau poutre métal / planchers bac acier / panneaux modules préfabriqués à ossature bois ou métal / parement extérieur patchwork contreplaqué / récupération des eaux pluviales / véhicules électriques partagés
<u>SURFACE</u> • évolutive	
<u>COÛT DES TRAVAUX</u> • 689 000€ HT en phase 01	
<u>MISSION</u> • étude urbaine / programmation / APS	



AU COMMENCEMENT... La CUB possède de petites emprises foncières, résidus d’opérations d’aménagement. Dans ce cadre, elle organise un concours destiné à attribuer une nouvelle destination à ces espaces : local d’association, jardin partagé, habitat, atelier,...

AU DEVELOPPEMENT... CRISS CROSSING s’est donc associé à AQUITANIS pour redonner vie à un délaissé foncier de la commune de Floirac et s’est demandé comment ce «petit foncier» pouvait être un élément d’accompagnement de ce quartier en profonde mutation. Notre réflexion s’est portée sur la question de la temporalité de la fabrique de la ville.

UN REGARD... Un projet basé sur un programme évolutif, adaptable aux évolutions de la ville: des logements sociaux associés à des activités en RDC et un jardin partagé en lien avec la cité ouvrière existante. Cet «habitat social à construire demain» est conçu sur un mode actif, comme quelque chose de vivant. Une évolutivité

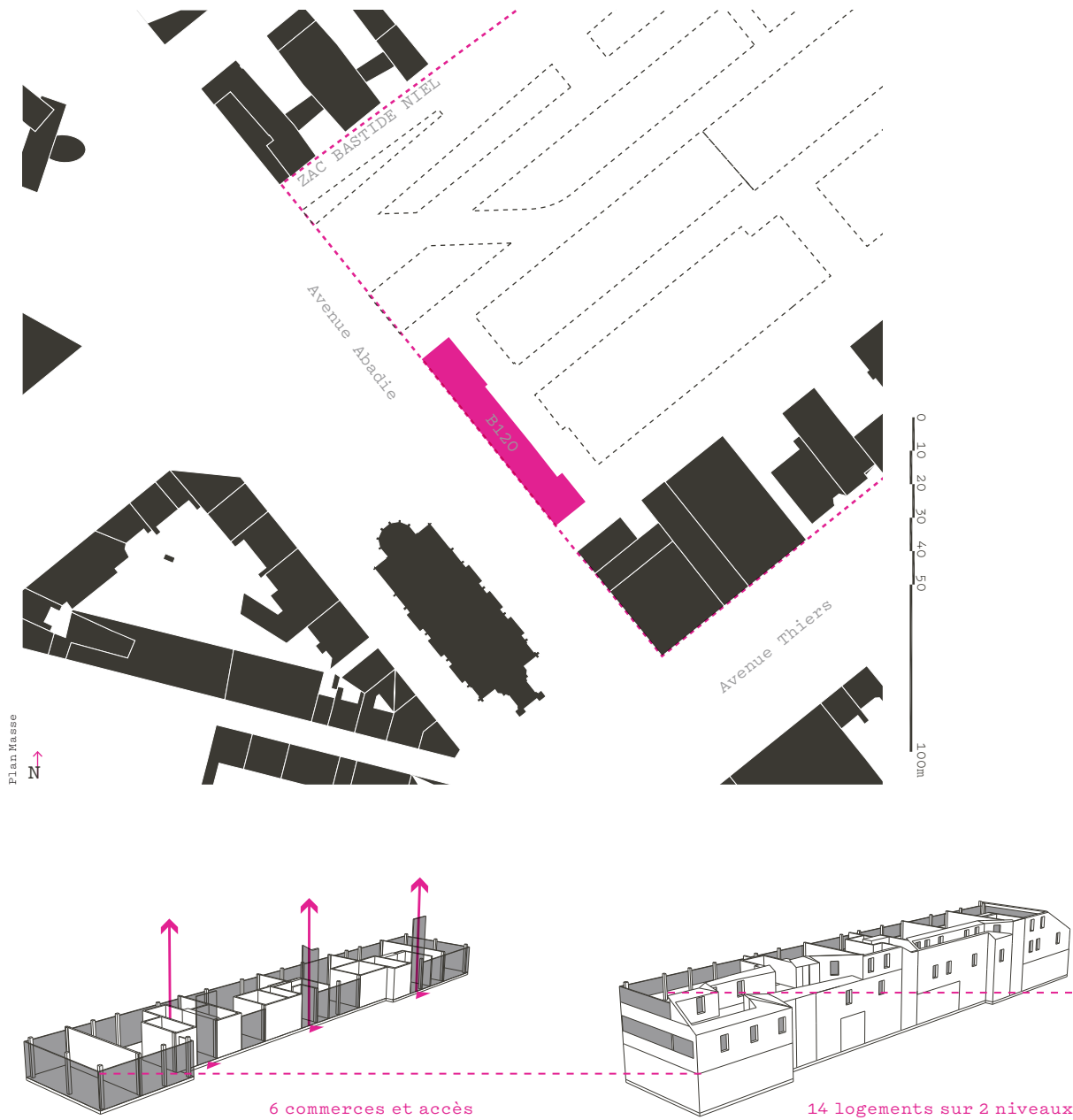
omniprésente, une programmation variable dans le temps et l’espace à l’échelle du quartier, une augmentation du nombre d’étages et de logements en fonction des besoins à l’échelle du bâtiment, une modularité possible de typologies et de façades au sein même du logement à l’échelle de l’habitant.

TEMPO, du Temps 00 [2010] au Temps 03 [2030 et +] repose sur un système flexible qui permet la diversification de l’offre de logements, la proximité, l’implication des habitants et favorise la mixité.

UNE STRATEGIE... TEMPO intègre dès sa conception des évolutions possibles en matière de construction, de gestion résidentielle, d’ingénierie sociale en conciliant production industrialisée, qualités environnementale, urbaine, architecturale et d’usages pour les habitants au travers d’un programme évolutif basé sur les besoins des usagers, les financements disponibles et les mutations de la ville.

HABITER ENSEMBLE





NIEL B120, une volière sur le toit, un espace à partager

Bordeaux, la ZAC Bastide Niel. Située en prolongement de la ZAC Cœur de Bastide en cours d'achèvement, elle renforcera le centre-ville de Bordeaux, dans le cadre de la poursuite de la reconquête de friches en cœur d'agglomération. La ZAC Bastide Niel, entre l'avenue Thiers et le quai de Queyries, se compose de deux friches ferroviaires [20 hectares] et de l'ancienne Caserne Niel [9,4 hectares]. NIEL B120, un projet en cœur d'agglomération.

DESCRIPTION + LIEU

- Construction d'environ 13 logements familiaux et commerces, ilot B120, ZAC Bastide Niel
- Bordeaux (33) FR

MAÎTRISE D'OUVRAGE

- Aquitanis - Office public de l'habitat de la Communauté urbaine de Bordeaux

MAÎTRISE D'ŒUVRE

- Eo «toutes architectures» [mandataire] et CRISS CROSSING [co-traitant]

EQUIPE

- BET structure OREGON
- BET environnement MAYA
- Economiste ALP Ingénierie

SURFACE

- 1 750 m² SHON

COÛT DES TRAVAUX

- 1 875 000€ HT

MISSION

- complète

DÉBUT D'ÉTUDES

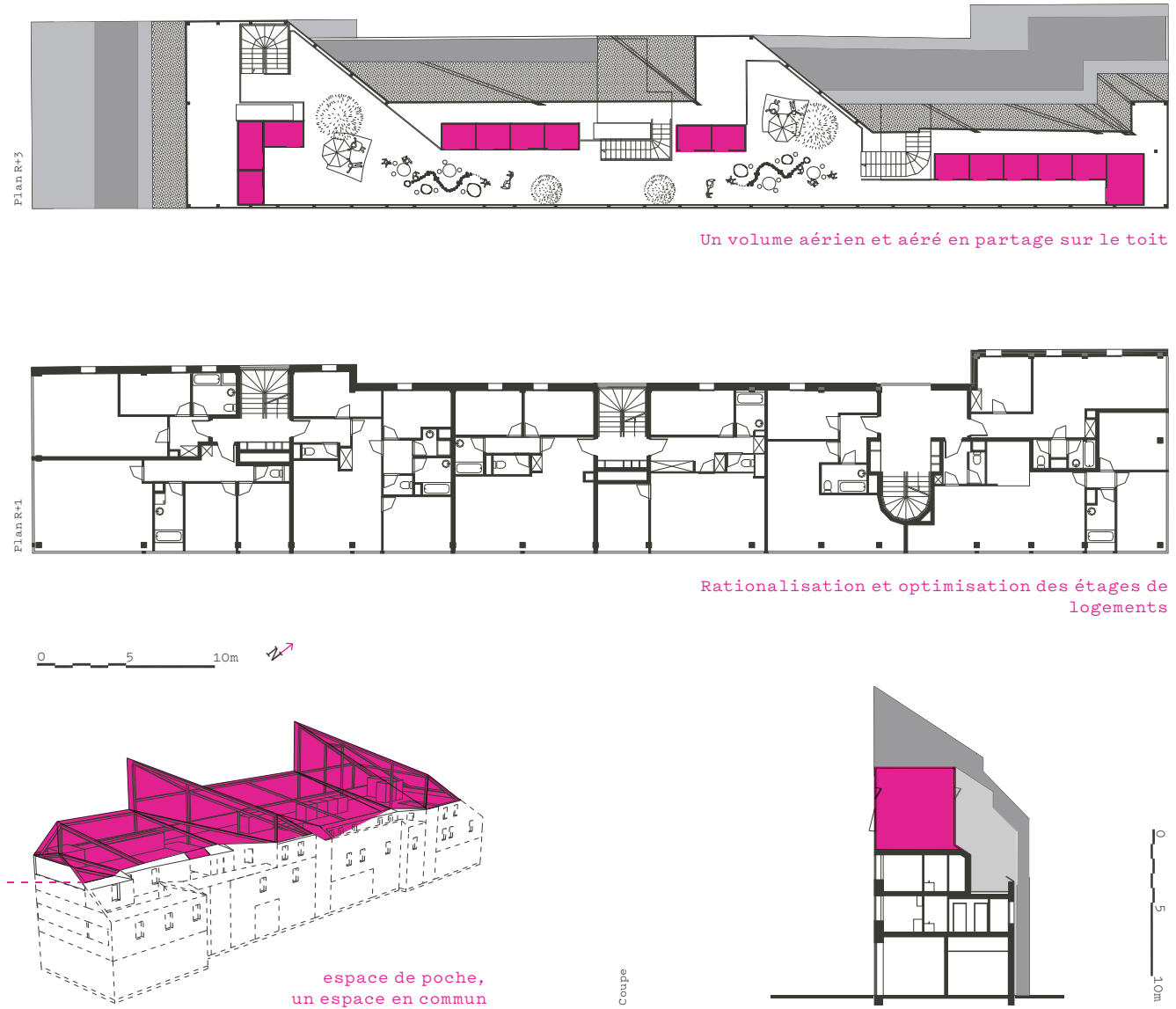
- mars 2013

ÉTAT D'AVANCEMENT

- esquisse juin 2013

MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS

- certification H&E
- structure béton poteau poutre / isolation par l'extérieur / plancher chauffant / panneaux photovoltaïques / panneaux thermiques / réseau de chaleur



AU COMMENCEMENT... Au développement de la ZAC, une équipe de maîtrise d'œuvre urbaine pluridisciplinaire, représentée par Winy Maas [MVRDV], chargée de définir le projet urbain et d'assumer sa mise en œuvre future. La mixité sociale étant un des principaux objectifs défendus par la CUB, a minima 55% des logements construits seront des logements sociaux aidés (en locatif et accession).

AU DÉVELOPPEMENT... Le projet du lot B120 s'ancre dans une perspective qui correspond à nos champs d'intérêts et nous donne l'opportunité de tester une démarche novatrice en participant à l'élaboration d'un projet pilote pour la ville de Bordeaux. Notre situation est à la fois en lisière de ZAC et en frange d'un quartier, elle est de nature à amorcer un lien entre les deux entités. Le volume enveloppe imposé par les prescriptions de la ZAC, au développement vertical complexe, est le fruit de plusieurs manipulations spatiales destinées à prendre en compte les contraintes avoisinantes et l'ensoleillement.

UN REGARD... Les objectifs sont de respecter la lisibilité du volume enveloppe et de projeter des logements développant des qualités d'usages tout en maîtrisant les coûts. Nous proposons d'installer dans la base parallélépipédique, «la partie simple», les commerces et les logements. Le couronnement aérien et léger, «la partie complexe», accueille un espace commun à l'usage des résidents, sorte de grande serre non chauffée, hors des contraintes techniques et spatiales des logements; rendu possible par la conception de logements très rationnels et de parties communes optimisées. Il n'y a volontairement pas de balcon pour réduire les coûts. Le lot B120 offre des vues imprenables. Ces logements destinés à des familles sont traversants et disposent de pièces de vie qui s'étirent le long de la façade Sud, un travail sur des allèges basses permettant d'affirmer l'idée de «travelling».

UNE STRATEGIE... Rigueur et optimisation pour offrir un espace aérien.



049 | MOBILEKIT | cuisine mobile



- DESCRIPTION + LIEU

 - Cuisine mobile
 - Paris (75)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

 - The Rebel Dining Society

MAÎTRISE D'ŒUVRE

 - CRISS CROSSING

TEAM

 - DVTup
 - WOMA
 - EGC (TCE)

COÛT

 - 15 000 € HT

MISSION

 - complète
- DÉBUT D'ÉTUDES

 - juin 2015

ÉTAT D'AVANCEMENT

 - livré

MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS

 - Finawhite pour les façades extérieures
 - Finadeck pour le support
 - Caissons et façades IKEA



047 | LAPIS LAZULI | Paris XVI (75) FR



- DESCRIPTION + LIEU

 - Extension du bâtiment du service des étudiants Sénégalais à l'étranger de l'ambassade du Sénégal à Paris

MAÎTRISE D'OUVRAGE

 - Ambassade du Sénégal

MAÎTRISE D'ŒUVRE

 - CRISS CROSSING
- BUDGET

 - 300 000 € HT

SURFACE

 - 200 m²

MISSION

 - faisabilité
 - Esquisse

DÉBUT D'ÉTUDES

 - mai 2014

ÉTAT D'AVANCEMENT

 - livré



041 | MARRO | Boulogne (92) FR



- DESCRIPTION + LIEU

 - Regroupement de deux maisons en bande

MAÎTRISE D'OUVRAGE

 - Privé

MAÎTRISE D'ŒUVRE

 - CRISS CROSSING

ARTISANS

 - EGC (TCE)
 - Atelier Maderas
 - 13Douze

SURFACE

 - 120 m² SP

COÛT

 - 83 000 € HT
- MISSION

 - complète

DÉBUT D'ÉTUDES

 - janvier 2014

ÉTAT D'AVANCEMENT

 - Livré mai 2015

MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS

 - Béton
 - Contreplaqué bouleau





009

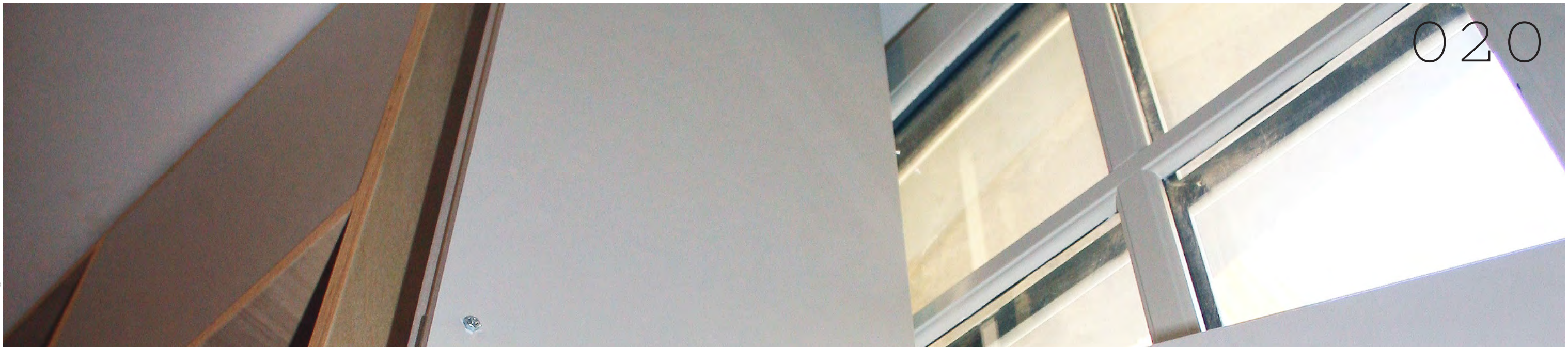
CHEZ SOI

© Criss Crossing



014

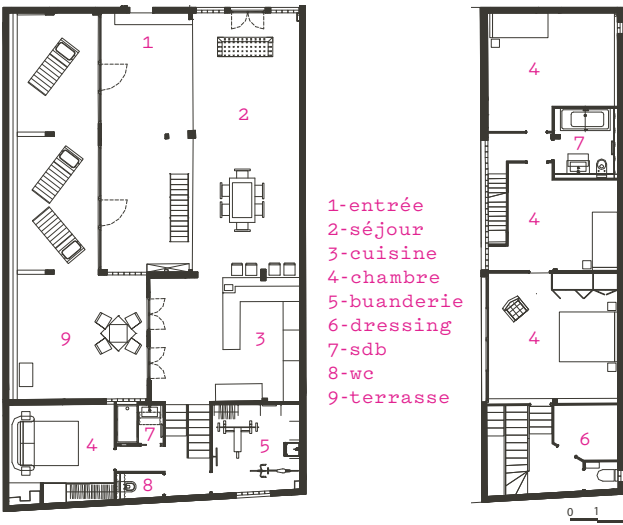
© Criss Crossing



020

© Criss Crossing

009 | LOFT| Levallois-Perret (92) FR



- DESCRIPTION + LIEU

 - Rénovation d'un appartement
 - Levallois (92) FR

MAÎTRISE D'OUVRAGE

 - Privé

MAÎTRISE D'ŒUVRE

 - CRISS CROSSING

ARTISANS

 - EGC (TCE)
 - Maderas (menuiserie intérieure)
 - KZ décoration (sols)

SURFACE

 - 192 m² SP

COÛT

 - 78 255€ HT
- MISSION

 - complète

DÉBUT D'ÉTUDES

 - novembre 2010

ÉTAT D'AVANCEMENT

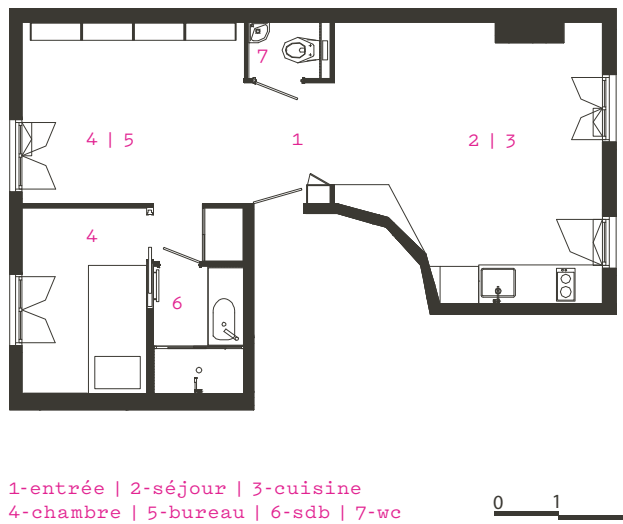
 - réception juin 2011

MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS

 - sols noraplan uni / Kazed (portes de placard) / porte coulissante Scrigno essential / marches contreplaqué de bouleau avec main courante en fer plat et câbles inox tendus finition acier brut patiné (escalier) / contreplaqué de bouleau (façades dressing)



014 | SOUS LES TOITS | Paris XII (75) FR



- DESCRIPTION + LIEU

 - Rénovation d'un appartement
 - Paris XII (75) FR

MAÎTRISE D'OUVRAGE

 - Privé

MAÎTRISE D'ŒUVRE

 - CRISS CROSSING

ARTISANS

 - EGC (TCE)
 - Charpentier de Paris
 - Fosse (étancheur)

SURFACE

 - 39 m² SP

COÛT

 - 47 800€ HT
- MISSION

 - complète

DÉBUT D'ÉTUDES

 - août 2011

ÉTAT D'AVANCEMENT

 - réception février 2012

MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS

 - peinture de sol blanc satiné / panneau TRESPA Virtuon (crédence) / porte coulissante Scrigno Essential / mise à nue et conservation de la charpente existante / intégration d'une fenêtre de toit / isolation sous rampant



020 | COCOON | Bordeaux (33) FR



- DESCRIPTION + LIEU

 - Rénovation d'un appartement
 - Bordeaux (33) FR

MAÎTRISE D'OUVRAGE

 - Privé

MAÎTRISE D'ŒUVRE

 - CRISS CROSSING

ARTISANS

 - Renoconcept33 (TCE)

SURFACE

 - 48 m² SP

COÛT

 - 40 000€ HT
- MISSION

 - complète

DÉBUT D'ÉTUDES

 - septembre 2012

ÉTAT D'AVANCEMENT

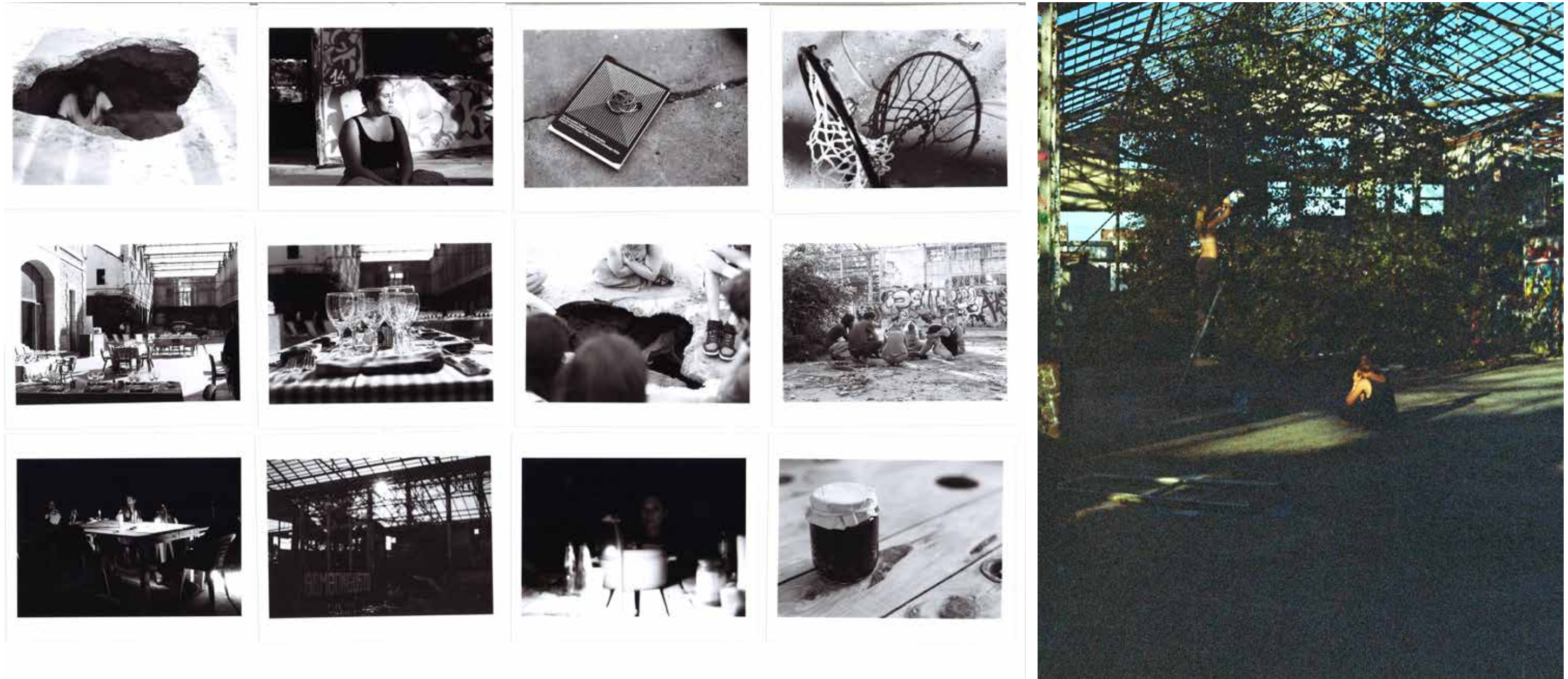
 - réception avril 2013

MATÉRIAUX/ÉQUIPEMENTS

 - parquet chêne / contreplaqué de bouleau (ameublement niches) / medium peint (façades ameublement) / carreaux de ciment (sols pièces humides) / radiateurs LVI milo teinte granit







TARDIS , Workshop Art / Artchitecture



DESCRIPTION + LIEU

- Workshop 10 jours de vie collective dans une friche
- Bordeaux, Niel (33) FR

QUAND

- septembre 2014

PARTICIPANTS

- Mathieu Bergeret, 2PM architectes
- Nicolas Delbourg, Studio Poivre
- Guillaume Ramillien, GRA Architecture
- Gabriel Beckinger, artiste
- Naïs, stagiaire GRA
- Lucie Palombie, stagiaire GRA
- Hugues Joinau, Dauphins Architecture
- Fayssal Oudor, Dauphins Architecture
- Geoffrey Crespel, Artiste
- Sébastien, stagiaire Dauphins
- Quentin, étudiant en architecture
- Julie Heyde, Criss Crossing
- Lauren Havel, Criss

Tardis est un format de workshop qui se place volontairement hors cadre et adopte une attitude à la marge face à ce qui pourrait être traditionnellement convenu.

Tardis est plus qu'un workshop, c'est un voyage dans le Temps et l'Espace. C'est un lieu et un temps dédiés à l'expérimentation pluridisciplinaire, à la manipulation de l'espace et de l'esprit, un voyage dans l'espace physique et psychique.

C'est une nouvelle question qui pourrait être posée comme l'annonce d'un voyage à la découverte d'un nouveau continent où perception et construction de l'espace interagissent l'un sur l'autre.

Un voyage qui tente de résoudre spatialement une question insoluble. «Si on inversait le rapport SHAB/SHON ça donnerait quoi?»

Dans le cadre d'un travail initié par dauphins résidence, quatre agences d'architectures, deux artistes, une agence de graphisme accompagnés d'étudiants se sont regroupés autour d'une question :

Comment produire un espace à potentialité habitable supérieure à sa réalité construite?

En marge de la biennale d'architecture Agora 2014, le groupe ainsi constitué, s'est réuni pendant dix jours pour vivre une expérience collective sous la forme d'un workshop.

Fruit d'une intense semaine de prospection collective sur les chemins des hétérodoxies spatiales, ce travail a conduit à une expérience humaine sans précédent et à la construction de récits enchantés.