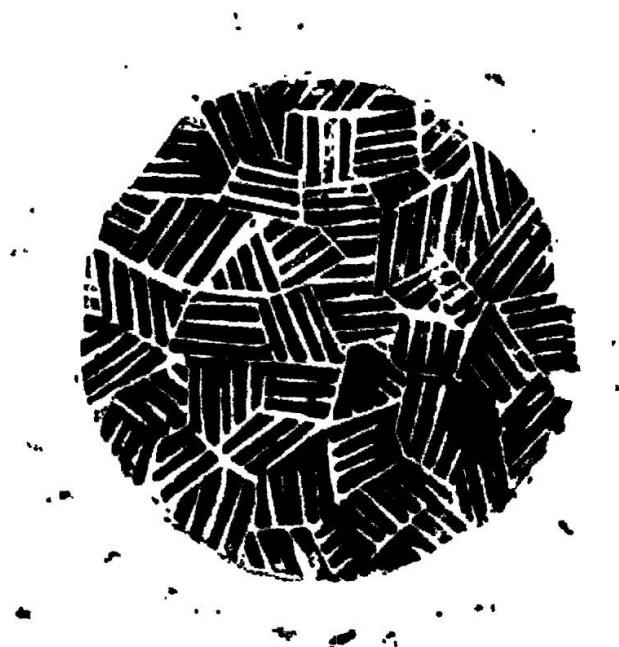


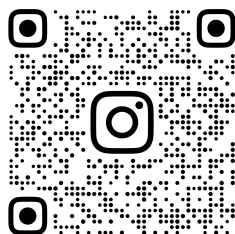
VILOMA

Dossier de présentation à l'attention des éditeurs.



Lilihey

Écriture . Dessin . Sauvage



LILIHEYDE

Julie HEYDE

heydejulie@gmail.com /// 06.38.94.06.49

12 Rue Fortuné Jourdan, 13003 Marseille

NOTE D'INTENTION

VILOMA, Contre l'ordre naturel des choses

Architecte de formation, j'ai toujours entretenu une relation intime avec l'écriture et le dessin. En 2009, je me suis retirée de ma vie d'architecte pour réaliser plusieurs rêves : vivre à New York, écrire une histoire pour les adultes et une histoire pour les enfants. Après cette expérience, j'ai continué d'explorer l'art de la narration en concevant des lieux de vie et en donnant une voix aux usagers de l'espace public et à leurs histoires.

En 2019, un événement tragique - la perte de ma fille - est venu bouleverser ce cheminement, rendant l'écriture non plus simplement désirable mais vitale. Le besoin de transcender ma vie par l'art a cristallisé un projet qui me tenait à cœur depuis longtemps : explorer ce qui subsiste de sauvage en chacun de nous, sous les couches du vernis social et de l'éducation. Ce projet m'a amené à considérer avec une attention accrue les êtres qui habitent ma vie, quelques hommes et beaucoup de femmes.

Pendant presque trois ans, j'ai cherché le schéma narratif qui permettrait de raconter l'histoire qui grandissait en moi, façonnant les personnages, les lieux et les scènes. C'est en novembre 2022 que j'ai profité du challenge d'écriture Nanowrimo pour écrire en un mois, la nuit, la première version de VILOMA. Le jour, je travaillais à diriger une entreprise de 10 personnes dans le secteur de l'urbanisme participatif.

Depuis janvier 2024, j'ai réorganisé ma vie professionnelle pour me consacrer pleinement à l'écriture et au dessin, marquant ainsi mon engagement total dans cette nouvelle voie. J'ai pu rouvrir le manuscrit de VILOMA et y travailler de manière assidue pendant une année, accompagnée d'une incroyable conseillère littéraire pour aboutir au roman que je vous sou mets aujourd'hui.

Le roman aborde plusieurs thématiques essentielles :

- Le deuil périnatal, sujet encore tabou, traité ici comme une force de vie
- La féminité dans toutes ses dimensions : maternité, ménopause, corporalité
- La famille choisie et le pouvoir transformateur de l'amitié
- La création artistique comme voie de résilience
- Les rapports entre les femmes et les hommes dans leur complexité contemporaine

L'écriture, délibérément suggestive, privilégie l'évocation à la description directe. Elle propose une perception du monde à fleur de peau, où l'amour et l'amitié transcendent les tragédies individuelles. Ce roman devient ainsi une méditation sur notre rapport au temps, au travail et à la création, proposant une vision alternative de notre installation dans le monde.

RÉSUMÉ

VILOMA, Contre l'ordre naturel des choses

Sur le pourtour de la Méditerranée, dans une ville belle et violente comme la vie, la fille de Gaïa meurt quelques heures après sa naissance. Gaïa, la femme, l'amie, l'amante, la mère voit ce drame remanier son existence, ébranler sa relation avec son compagnon Otis et la plonger dans un deuil profond où l'art, l'amitié et la nature lui offrent refuge. Entre les murs du Fort de Figuerolles, sur les falaises de la Côte Bleu, Gaïa va inventer un autre art de vivre.

Autour d'elle coexistent quatre femmes uniques; Iris danse, Circé communique avec les esprits, Mélie joue du piano et Héra donne la vie. Depuis l'enfance, nourrie par l'amour qu'elles se portent, elles mènent un voyage intérieur à la découverte de leur puissance et cheminent à travers les âges de la vie en quête de liberté. Ensemble, elles forment un groupe de sorcières modernes, une famille choisie qui accompagne Gaïa sur le chemin de la douleur.

Au fil des années, l'histoire explore la façon dont la mélancolie transforme non seulement Gaïa, mais aussi sa relation avec Otis et ses amies. Le corps de Gaïa devient, malgré elle, la voix de sa souffrance, le témoin du temps qui passe, du vieillissement de chaque chose. Ce corps capable, coupable, omniprésent, ce corps absent et silencieux qu'elle dompte en façonnant le monde à son chagrin, en dansant. Gaïa tisse des liens invisibles avec son enfant, et nous entraîne dans un mouvement de vie qui aborde la tristesse avec autant de splendeur que la joie.

VILOMA est plus qu'un simple roman sur le deuil, c'est une ode à la vie et à la sororité, une invitation à repenser nos dogmes contemporains et à imaginer un monde où les relations humaines et notre connexion à la nature retrouvent leur caractère sacré et inaliénable.

SYNOPSIS LONG

VILOMA, Contre l'ordre naturel des choses

Au Fort de Figuerolles, c'est jour de fête, Gaïa relâche dans un unique cri toute la douleur qui l'habite depuis vingt ans. A Paris, bien avant que tout cela arrive, un groupe de femmes unies pour le meilleur et pour le pire dévore la vie. Gaïa est l'une d'entre elles, elle rencontre Otis, un homme sur le départ. Quelques années plus tard, enceinte, elle le rejoint à Marseille. Leur destin bascule lorsqu'ils apprennent que leur enfant est atteint d'une pathologie rare. Sur le seuil de la vie, quelques heures après sa naissance, leur fille meurt, laissant Gaïa dans le silence de l'absence.

Entourée par ses amies, et après le départ de Otis pour un voyage sans date de retour, Gaïa tente de survivre en laissant libre court à ce qui existe de plus sauvage en elle. Poussée par le vent, elle embarque sur un voilier : direction New York. Plongée dans une profonde mélancolie créatrice, Gaïa écrit et dessine jusqu'à l'épuisement. Effrayée par ses propres errances, Gaïa décide de son retour à Marseille pour se rapprocher de ses amies.

Gaïa trouve dans la nature un refuge pour son âme et son art. Elle installe son atelier dans les ruines du Fort de Figuerolles et y instaure un autre art de vivre en marge du monde, en marge de la vie, à la frontière avec l'au-delà. Ses amies cheminent dans leurs propres vies avec toute l'agitation de la maternité, du couple et l'étrange certitude de s'éloigner de leurs destinées. Otis rentre de son voyage et reprend le fil de sa vie avec Gaïa tout en mesurant la distance qui s'est installée entre eux. Il affirme son amour pour Gaïa et admet son impuissance à apaiser ses souffrances en tendant un pont entre elle et ses amies.

Gaïa ouvre le Fort à ses amies et invite ainsi la vie à suivre son cours. Iris amène avec elle la danse, Circé les rejoint sans bruit, Mélie s'installe avec son piano. Héra retrouve régulièrement ses quatre amies qui vivent désormais ensemble au Fort. La vie s'écoule dans une forme de vapeur tiède, Gaïa semble reprendre goût à la vie, chacune s'épanouit dans la présence de l'autre.

Gaïa et Otis arrivent au bout de leur silence et la douleur explose. Au lendemain de la grande fête, Gaïa prend la mer. Ses amies ne la reverront pas. Otis passe quelques jours au Fort pour la première et dernière fois. Une enveloppe renferme deux pellicules non développées.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

Julie HEYDE est née en 1983 et vit à Marseille. Architecte pendant 17 ans, elle a imaginé et construit des lieux de vie pour et avec les habitants. Elle se consacre désormais à l'écriture et au dessin. Elle est l'autrice du roman *Partir* et de l'album pour enfant *Lyli & Polis* (auto-édition 2010). Elle réalise des performances d'écriture automatique dans l'espace public et explore les processus d'émancipation par l'imaginaire grâce à des langages composés de formes simples et des récits sauvages.

Édition

2025 **Viloma** roman - *en recherche d'éditeur (en cours)*

En bord de Méditerranée, dans une ville belle et violente comme la vie, la fille de Gaïa meurt quelques heures après sa naissance. Façonnant le monde à son chagrin, Gaïa plonge dans un deuil profond où l'art, l'amitié et la nature lui offrent refuge. Avec son groupe de sorcières modernes, elle nous entraîne dans un mouvement de vie qui aborde la tristesse avec autant de splendeur que la joie.

2025 **Psychographie, portrait sensible de Marseille** série de performance d'écriture automatique dans l'espace public *(en cours)*

2025 **Niobé et l'Iroko Sacré** album jeunesse *(en cours)*

2022 **Le panier en folie - portrait d'une intuition** Performance d'écriture automatique dans le cadre du festival Atome 33

2020 **Quand la mort prend, tu rencontres la vie**, nouvelle finaliste du concours de Nouvelles Avancées

2009-2010 Retraite d'écriture et de dessin (New York)

- **Partir** roman - *1^{er} version* (auto-édition)
- **Lilly et Polis** album jeunesse - *1^{er} version* (auto-édition)

2005-2006 Co-fondatrice d'**ARCHITECTURable** papier gratuit d'architecture - rédaction d'article, édition et diffusion de 6 numéros (Bordeaux)

Dessin

2025 **Le temps d'une vie** oeuvre graphique *(en cours)*

2025 Exploration et création d'un langage graphique singulier *(en cours)*

2020 **Le cours des saisons** 12 dessins

2011 Impression de deux illustrations (20 exemplaires) de l'album **Lilly et Polis** à l'imprimerie d'art Idem (Paris)

Architecture et urbanisme participatif

2015-2023 Création et direction de **DVT^{up}** organisation spécialisée en ingénierie de projet participatif et expertise d'usage dans le domaine de la fabrique de la ville

2015-2018 Création et direction de l'association **UpUpUp** accompagnement d'une communauté habitante à la réappropriation d'un espace commun - récit prospectif - Coordination de projet artistiques

2010-2016 Création et direction de l'atelier d'architecture **CRISS CROSSING** (Paris)

2007-2009 Architecte (Paris)

Formation

2024-2025 Diplôme national de recherche et d'expérimentation en art, ENDA (École Nationale d'Art de Paris) (*en cours*)

2021-2023 École de voile (Marseille)

2019-2022 Formation à l'écriture littéraire, Aleph Ecriture

2001-2007 Architecte DPLG, École d'architecture et de paysage de (Bordeaux)

1999-2001 BAC STI Arts Appliqués (Bron)

