



JULIE HEYDE

Artiste indisciplinée • autrice, artiste invisible, architecte de formation
Vit et travaille à Marseille, FR
heydejulie@gmail.com • +33 6 38 94 06 49 • www.liwhy.org
@liliheyde @liwhynation

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Julie Heyde est une artiste indisciplinée. Elle pratique depuis 2005 l'Émancipation imaginaire comme forme d'art à part entière : une exploration, par les écritures, la performance et l'art invisible, du pouvoir de l'imaginaire à transformer le réel. Architecte de formation, elle a très tôt déplacé cette discipline vers une pratique artistique du lieu qu'elle nomme « architecture invisible », fondée non sur la production de formes bâties, mais sur l'activation des imaginaires collectifs et l'expertise sensible de l'usage. Romancière, poète, performeuse, éditrice et curatrice indépendante, elle mène depuis vingt ans une œuvre protéiforme où récits, dispositifs participatifs, actions dans l'espace public et formes graphiques se répondent.

Elle est convaincue que l'Émancipation imaginaire est une forme d'art infrapolitique qui ne s'enseigne pas mais se propage par la pratique, et que tout changement commence dans ce pouvoir repris d'user de nos imaginaires. Elle en a fait un État, LIWHYNation : un contrepouvoir imaginaire et une œuvre d'art invisible, indépendant et autonome, sans territoire, ni gouvernement, ni citoyen, dont la mission est de promouvoir, défendre et occuper les espaces-temps de l'Émancipation imaginaire.

AXES DE PRATIQUE

Écriture & littérature • roman (*Viloma*, en cours d'édition, *Partir*, 2010), nouvelles (*Quand la mort prend, tu rencontres la vie*, finaliste du Concours Nouvelles Avancées ENSTA Paris 2020), poésie (*Elle*, 2026, *Une Impolitesse*, 2024), manifeste (*Petit traité d'Émancipation imaginaire*, 2025), jeunesse (*Niobé et l'Iroko Sacré*, 2020, *Lilly et Polis*, 2010).

Écriture sémantique & asémantique (l'écriredessiner) • recherche à partir de l'écriture sur le sens et la construction de nouveaux sens, par la répétition et la déconstruction graphique des alphabets. Une pratique de l'Émancipation imaginaire sur le langage et les écritures (*Alphabet Cabane*, *Le temps d'une vie*, *Talk to the absent*, *Saison*).

Performance & art invisible • écriture automatique dans l'espace public (*Psychographie, portrait sensible de Marseille*, en cours ; *Le panier en folie*, Festival Atome 33, 2022) ; LIWHYNation, État d'Émancipation imaginaire conçu comme œuvre d'art invisible à part entière.

Art social & participatif • pratique fondée sur l'implication des citoyens, habitants et usagers comme co-auteurs. Autoriser le grand public à créer : à travers l'architecture invisible, les ateliers d'Émancipation imaginaire par l'écriture, ou les programmes de propagande comme WHATiF, dispositif de propagande poétique par la rumeur écrite.

Architecture invisible & dispositifs collaboratifs • recherche-action artistique sur les imaginaires spatiaux menée depuis 2007 à travers l'écriture théorique, la co-crédation et l'expertise d'usage, matériaux d'une architecture sans plan ni forme fixe. Forme artistique d'installation dans l'espace public, menée avec les usagers pour répondre à des besoins d'aménagement et de transformation des lieux ; réflexion sur les communs, la capacité de chacun à impacter son environnement et le pouvoir du groupe.

Édition & médiation • autoédition (ARCHITECTURable, 2006 ; Zone de contact, CommonZine, 2025), curation d'exposition (Trace.S, MEi Belle de Mai, 2025), animation d'ateliers d'écriture, médiation artistique (Frac-Sud).

PARCOURS ARTISTIQUE

2026 Résidence artistique — Masseria Porzel / ENDA, Modica (Sicile)

Conception et lancement du programme WHATiF (LIWHYnation), action de propagande poétique invitant à écrire des « billets d'Émancipation imaginaire » ; restitution publique le 12 septembre 2026 (hospitalité de Ralf Porzel et de la COSAA, avec Jérémie Pujau).

2026 – 2019 Viloma — roman

Écriture et réécriture du roman en dialogue avec les Editions d'Avallon, en recherche d'une maison d'édition.

2026 Elle — conte poétique indiscipliné

Écriture en cours, recherche et exploration sur le langage et la graphie de l'alphabet

2026 Médiation artistique — Frac-Sud & EMCCINNO

Dispositif de médiation Trait d'Union (Frac-Sud) ; accompagnement à la co-crédation, projet européen EMCCINNO, Friche la Belle de Mai.

2025 – en cours Lancement du programme d'éveil à l'Émancipation imaginaire — LIWHYnation

Cycle de 48 ateliers d'Émancipation imaginaire par l'écriture (4 cycles), dispositif de propagation de l'Émancipation imaginaire — plus de 400 participants à Marseille dès la première année.

2025 Curation de l'exposition collective Trace.S

Organisation et participation, MEi Belle de Mai, Marseille. Présentation de l'oeuvre Le temps d'une vie.

2025 – en cours Crédation de LIWHYnation, État d'Émancipation imaginaire, Marseille

Contrepouvoir imaginaire et oeuvre d'art invisible, État indépendant, sans territoire, gouvernement ni citoyen. Doté d'un programme d'éveil, d'action de propagation et d'une Maison d'Émancipation imaginaire.

2024 Le temps d'une vie — écritures asémiques

Production graphique de 9 panneaux de 110x80, encre de chine. Travail graphique entre écriture et dessin, dispositif exploratoire autour du geste de l'écriture et d'un langage asémantique.

2022 – en cours Psychographie, portrait sensible de Marseille

Série de performances d'écriture automatique dans l'espace public initié lors du Festival Atome 33, Marseille, 2022

2020 Quand la mort prend, tu rencontres la vie

Nouvelle finaliste du Concours de Nouvelles Avancées, ENSTA Paris.

2015 – 2023 Fondation et direction artistique de DVTup — architecture invisible

Dispositif de recherche-action artistique fondé sur l'expertise d'usage et l'ingénierie de projets participatifs : co-crédation d'imaginaires spatiaux avec les habitants d'espaces communs, friches et quartiers en mutation — Paris, Bordeaux, Marseille.

2015 – 2019 UpUpUp — laboratoire de recherche sur les imaginaires urbains délaissés, Aubervilliers

Expérimentations artistiques et participatives sur un espace urbain inutilisé ; publication Our city, countering exclusion in public space (Placemaking Europe / STIPO Publishing, 2019).

2010 – 2015 Fondation et direction artistique de CRISS CROSSING — protocole Émancipateur sur l'habiter

Recherche de dispositifs graphiques et spatiaux permettant de s'émanciper du plan comme outil de conditionnement de création. Conception de systèmes ouverts qui évoluent et continuent d'être vivants pour abriter plus justement la vie — terrain d'expérimentation de ce qui deviendra l'architecture invisible.

2010 Partir — premier roman / Lily et Polis — premier album enfant (autoédition)

Écriture et départ pour New York comme geste d'émancipation personnelle et artistique.

2007 – 2010 Architecte salariée, Paris / New York

Pratique de la conception spatiale, du croquis au chantier, sur des projets pluridisciplinaires et internationaux — terrain d'observation d'une recherche naissante sur l'architecture invisible.

2004 – 2007 Essais fondateurs de l'architecture invisible

Is that possible to dwell today? (2004), Comment habiter aujourd'hui ? (2006), Donner lieu à l'habiter, abri urbain, métropole humaine (2007) — les textes qui posent les bases théoriques de l'architecture invisible.

2006 ARCHITECTURable — fanzine gratuit d'architecture, Bordeaux

Premier projet éditorial indépendant : rédaction, édition et autodiffusion, 6 numéros — co-fondation.

PUBLICATIONS

- 2025 ▪ *L'art de faire lieu, vers une architecture invisible*, Revue de Paris, d'après une conférence donnée à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)
- 2025 ▪ *Zone de contact*, CommonZine, autoédition / autoproduction / autodiffusion
- 2025 ▪ *Petit traité d'Émancipation imaginaire à l'attention des gens ordinaires*, manifeste, autoédition
- 2020 ▪ *Faire société, faire lieu, faire lien*, in *Et demain on fait quoi ? 198 propositions pour penser la ville*, Éditions Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2019 ▪ *The reappropriation of an abandoned open common space*, in *Our city, countering exclusion in public space*, Placemaking Europe / STIPO Publishing
- 2007 ▪ *Donner lieu à l'habiter,abri urbain, métropole humaine*, essai, autoédition
- 2006 ▪ ARCHITECTURable, fanzine d'architecture, Bordeaux, 6 numéros

EXPOSITIONS, CONFÉRENCES & PERFORMANCES

- 2026 ▪ Résidence & restitution publique WHATiF, Masseria Porzel / ENDA, Modica (Sicile)
- 2026 ▪ Psychographie, portrait sensible de Marseille, performance, Festival Oh Ma Parole
- 2025 ▪ Organisation et participation, exposition collective Trace.S, MEi Belle de Mai, Marseille
- 2025 ▪ Conférence « L'art de faire lieu, vers une architecture invisible », Atelier de Recherche et de Création sur l'Art Invisible, ALBA — Université de Balamand
- 2024 ▪ Psychographie, portrait sensible de Marseille, série de performances d'écriture automatique dans l'espace public
- 2022 ▪ Le panier en folie — portrait d'une intuition, performance, Festival Atome 33

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 16 août – 12 septembre 2026 ▪ Résidence Masseria Porzel, Modica, Sicile — dans le cadre des résidences de l'ENDA, hospitalité de Ralf Porzel et de la COSAA, en collaboration avec Jérémie Pujau

PRIX, DISTINCTIONS & SÉLECTIONS

- 2020 ▪ Finaliste, Concours de Nouvelles Avancées, « Le hasard fait bien les choses ! », ENSTA Paris
- 2019 ▪ Les 100 qui font la ville, hors-série, magazine Traits urbains
- 2018 ▪ Lauréate, « Défis urbains »
- 2016 ▪ Prix « Créarif entreprendre autrement »

FORMATION

- 2025 – 2026 ▪ DU d'animation d'atelier d'écriture, Aix-Marseille Université
- 2024 – 2025 ▪ Diplôme d'expérimentation et de recherche en art, École Nationale d'Art de Paris (ENDA)
- 2020 – 2022 ▪ Formation initiale à l'écriture créative, ALEPH, école d'écriture, Paris / Marseille
- 2007 ▪ Diplôme d'Architecte DPLG, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux
- 2004 – 2005 ▪ Échange Erasmus, TU Delft, Pays-Bas
- 1999 – 2001 ▪ BAC STI Arts Appliqués, Lyon

COMPÉTENCES & LANGUES

Écriture créative et animation d'ateliers d'écriture ▪ performance et écriture automatique ▪ curation et médiation d'exposition ▪ écriredessiner ▪ conception et coordination de projets participatifs ▪ conception d'espace et construction ▪ suite Adobe (InDesign, Photoshop, Illustrator).

Anglais ▪ professionnel / Allemand ▪ courant.